**Контрольно-измерительный материал итоговой работы для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**5- 8 классов по изобразительному исскуству**

**(оценка индивидуальных достижений обучающихся)**

1. **Назначение КИМ**

Итоговая контрольная работа проводится целью определения уровня подготовки обучающихся в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций, участвующих в переходе на ФГОС ОО. Контрольная работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по изобразительному искусству, используемые в 5,6,7,8-х классах. Предлагаемая работа предполагает включение заданий предметного, метапредметного и личностностного плана, что позволяет отследить сформированность УУД у учащихся.

**Целями** разработки и использования базы КИМов являются:

оценка качества образования по изобразительному искусству;

обеспечение сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса;

выявление пробелов в знаниях учащихся и своевременная корректировка их индивидуального обучения;

определение эффективности организации образовательного процесса в школе.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающихся  важнейших знаний, предметных умений и видов познавательной деятельности, представленных в разделах курса ИЗО. В контрольном тесте прослеживается сформированность у школьников различных общеучебных умений: использовать художественную терминологию; узнавать произведения художников и представителей искусства разных эпох; обосновывать процессы и явления; устанавливать причинно-следственные связи; проводить анализ, обобщение, формулировать выводы. Работа  предусматривает проверку содержания художественного образования и различных видов умений и способов деятельности обучающихся на разных уровнях сложности.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необыч­ную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движе­ниях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания про изведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приё­мов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, получен­ного в результате копирования, будет низкой.

1. **Условия проведения и время выполнения диагностической работы**

Диагностическая работа состоит из 3 частей: теста и творческого задания.

**Часть А**: 3 задания с кратким ответом (КО);

**Часть В:** 8 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

**Часть С:** творческая работа (ТР)

В части А-В (11 заданий) рассматриваются вопросы теоретического характера, в части С (1 задание) – практическое задание. В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится 25 минут, на выполнение творческого задания- 15 минут.

К каждому заданию с выбором ответа даны несколько вариантов ответов, из которых только один верный**.**При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа. Если номер указан не тот, его можно зачеркнуть крестиком, а затем указать номер правильного ответа.

Задание А - нужно закончить предложения, вставив подходящее слово, соединить линиями названия с их символическим значением, соотнеси изображение с его видом.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удается выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

3. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

Часть А. Максимальный балл за выполнение равен 2 за неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов. Всего 6 баллов.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.(см.ниже)

Часть В максимальный балл за выполнение равен 1 балл – всего 8 баллов

Часть С. Всего 6 баллов

  К категории **существенных ошибок** следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

     К категории **несущественных ошибок** относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции** могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

**Применение оценочного инструментария при создании и оценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно:**

Четкое осознание обучающимися цели своей работы

Контроль соответствия выполняемой работы и цели

Самостоятельная проверка своей работы

Самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекция своих действий

**Алгоритм самооценки:**

1 . Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?

2. Удалось получить результат?

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?

4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

5. Какое умение развивали при выполнении задания?

6. Каков был уровень задания?

1. Критерии оценивания

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Школьная отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Суммарный балл | 0-10 | 11-14 | 15-18 | 18-20 |
| Уровень выполнения | менее 50% | 50-75% | 76-95% | 96-100% |

**Уровень сформированности УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **%** | **уровень сформированности УУД** |
| Выше 50 | ПБ |
| 50 | Б |
| Менее 50 | НБ |

Итоговая работа для

в 5 классе

**вариант о**

**Задание 1.**

Назови недостающие виды изобразительного искусства:

* декоративно-прикладное искусство
* архитектура
* графика
* ?
* ?

**Задание 2.**

Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека - **2**

изображение природы - **3**

изображение предметов - **4**

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры изобразительного искусства | Особенности жанров |
| НАТЮРМОРТ |  |
| ПЕЙЗАЖ |  |
| ПОРТРЕТ |  |
| АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР |  |
|  |  |

**Задание 3.**

Назовите средства выразительности в

|  |  |
| --- | --- |
| Графике |  |
| Живописи |  |
| Скульптуре |  |

**Задание 4.**

Синий, голубой, зеленый – это:

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) основные цвета.

**Задание 5.**

Красный, желтый, оранжевый – это:

А) холодные цвета;

Б) основные цвета;

В) теплые цвета.

**Задание 6.**

Красный, синий, желтый – это:

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) основные цвета;

**Задание 7.**

Какие народные промыслы знамениты росписью по дереву

А) Дымково

Б) Городец

В) Гжель

**Задание 8.**

Роспись какого промысла называют «золотой»?

А) Гжель;

Б) Хохлома;

В) Городец.

**Задание 9.**

Материал изготовления дымковской игрушки:

А) пластилин;

Б) глина,

В) дерево.

**Задание 10.**

Как называется посуда из глины:

А) хрусталь;

Б) пластик,

В) керамика.

**Задание 11.**

Как  называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг…

А) растительный,

Б) геометрический,

В) зооморфный.

**Задание 12**

Изобрази небольшой орнамент

в круге - растительный,

в полосе – геометрический.

**Ответы:**

**Задание 1** живопись, скульптура

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры изобразительного искусства | Особенности жанров |
| НАТЮРМОРТ | 4 |
| ПЕЙЗАЖ | 3 |
| ПОРТРЕТ | 2 |
| АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР | 1 |
|  |  |

**Задание 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Графике | линия, штрих, тон |
| Живописи | цвет, колорит, мазок |
| Скульптуре | объем, передача движения |

**Задание 4** А)

**Задание 5** В)

**Задание 6** В)

**Задание 7**  Б)

**Задание 8** Б)

**Задание 9** Б)

**Задание 10** В)

**Задание 11** Б)

**Задание 12** практическое задание

Итоговая работа в 6 классе

**Вариант 0.**

**Задание 1.**

Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) живописи

б) скульптуры

в) графики

**Задание 2.**

Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

а) набросок

б) эскиз

в) этюд

**Задание 3.**

К какому виду искусства относится понятие « лессировка»:

а) живопись

б) графика

в) архитектура

**Задание 4.**

Какой цвет не относится к «тёплым»:

а) жёлтый

б) синий

в) оранжевый

**Задание 5.**

К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:

а) живопись

б) скульптура

в) графика

**Задание 6.**

Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, цветов и пр.

а) натюрморт

б) анималистический

в) батальный

**Задание 7.**

Гжельские изделия выполнены из:

а) дерево;

б) камень;

в) глина.

**Задание 8.**

К ахроматическим цветам не относится:

1. чёрный;
2. белый;
3. коричневый.

**Задание 9.**

Основной жанр станковой скульптуры:

1. анималистический;
2. портретный;
3. бытовой.

**Задание 10.**

Картина, на которой художник изображает самого себя

а) автопортрет;

б) портрет;

в) карикатура.

**Задание 11.**

Узор из повторяющихся элементов.

а) картина;

б) вышивка;

в) орнамент.

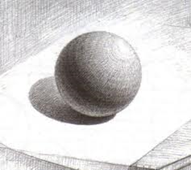
**Задание 12.**

Установите соответствие между видом ДПИ и материалом в этом виде:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| вид ДПИ | | материал | |
| 1 | керамика | А | нити |
| 2 | кружево | Б | металл |
| 3 | ковка | В | глина |

**Задание 13.**

Дать название градаций светотени обозначенных стрелкой.

****

**Задание 14.**

Изобразить два предмета цилиндрической формы, соблюдая все правила построения.

**Ответы:**

**Задание 1.** в)

**Задание 2.** б)

**Задание 3.** а)

**Задание 4.** б)

**Задание 5.** б)

**Задание 6.** а)

**Задание 7.** в)

**Задание 8.** в)

**Задание 9.** б)

**Задание 10.** а)

**Задание 11.** в)

**Задание 12.** 1-В, 2-А, 3-Б

**Задание 13.** Свет, рефлекс, падающая тень.

**Задание 13.** практическое задание

Итоговая работа для 7 классе

**Вариант 0.**

**Задание 1.**

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

А) Графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) ДПИ.

**Задание 2.**

Жанр, в котором главный герой – природа.

А) Натюрморт;

Б) пейзаж;

В) портрет;

Г) анимализм.

**Задание 3.**

К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

А) Живопись;

Б) графика;

В) скульптура;

Г) архитектура;

**Задание 4.**

Художественное произведение, повторяющее другое.

А) Копия;

Б) подлинник;

В) репродукция;

Г) оригинал

**Задание 5.**

Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

А) карикатура;

Б) плаката;

В) иллюстрации;

Г) шаржа.

**Задание 6.**

Рисунок в книге.

А) Набросок;

Б) плакат;

В**)** иллюстрация;

Г) репродукция.

**Задание 7.**

Основное художественно-выразительное средство в живописи.

А) Цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) тон.

**Задание 8**.

Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) Гризайль;

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.

**Задание 9.**

Линия. передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) Контур;

Б) силуэт;

В) набросок;

Г) зарисовка.

**Задание 10.**

Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) набросок;

Г) эскиз.

**Задание 11.**

Организация и изображение внутреннего пространства.

А)дизайн;

Б) планировка;

В) интерьер;

Г) экстерьер.

**Задание12.**

От чего зависит форма падающей тени предмета?

А) от формы предмета;

Б) от освещенности;

В) от цвета;

Г) от размера предмета.

**Задание 13.**

За основу построения фигуры взрослого человека взят модуль:

А) высота предплечья;

Б) длина голени;

В) длина кисти;

Г) высота головы.

**Задание 14.**

Законы, которым подчиняются при построении композиции:

А) линейной перспективы;

Б) светотени;

В) воздушной перспективы;

Г) объема.

**Задание 15.**

Укажите соответствие картины, художника и жанра, в котором она выполнена

|  |  |
| --- | --- |
| К.Брюллов «Последний день Помпеи» | натюрморт |
| А.Пластов «Первый снег» | исторический жанр |
| И.Левитан «Золотая осень» | бытовой жанр |
| ГА.Герасимов «Розы» | пейзаж |

**Задание 16.**

Соотнесите название картины и автора:

  ** **

1 2 3 4

а) А.Рублёв б) К. Брюллов в) Рафаэль Санти г) И. Репин

д) «Троица» е) «Последний день Помпеи» ж) «Сикстинская мадонна» з) «Бурлаки на Волге»

**Задание 15.**

Изобразить дорогу – шоссе, уходящую в даль, с фонарными столбами вдоль нее.

**Ответы:**

**Задание 1.** Б)

**Задание 2.** Б)

**Задание 3.** В)

**Задание 4.** А)

**Задание 5.** А)

**Задание 6.** В)

**Задание 7.** А)

**Задание 8.** А)

**Задание 9.** А)

**Задание 10.** В)

**Задание 11.** В)

**Задание 12.** А)

**Задание 13.** Г)

**Задание14.** А), В)

**Задание 15**.

|  |  |
| --- | --- |
| К.Брюллов «Последний день Помпеи» | исторический жанр |
| А.Пластов «Первый снег» | бытовой жанр |
| И.Левитан «Золотая осень» | пейзаж |
| ГА.Герасимов «Розы» | натюрморт |

**Задание 16.** 1 г) з); 2 а) д); 3 б) е); 4 в) ж)

**Задание 17.** практическое задание

Итоговая работа для 8 классе

**Вариант 0.**

1. Композиция - это:

А) художественное конструирование

Б) изображение предметов в пространстве

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. Симметрия - это:

А) когда нет сбалансированности

Б) неуравновешенность предметов

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. Фронтальный вид композиции располагается:

А) параллельно краям поля

Б) наклонно к краям поля

4. Глубинно-пространственный вид композиции располагается:

А) вертикально краям поля

Б) стягивается к композиционному центру произведения

В)располагается под углом к краю поля

5. Что такое шрифт?

А) линейная композиция на плоскости

Б) буквы, объединённые единым стилем

В) элементы композиции.

6.Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

А) экстерьер Б) комната В) интерьер

7. Что такое ландшафтная архитектура?

А) оформление и организация природной среды

Б) строительство садов, парков, бульваров

В) строительство здания на сложном рельефе

8. Что такое планировка помещений?

А) план – карта местности

Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола

В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

9. К какому художественному стилю относится картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»?

А) Романтизм

Б) Реализм

В) Импрессионизм

**Задания В**

10. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. К какому художественному стилю относятся работы Леонардо даВинчи ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание**

13.Создайте средствами грима и причёски образ сценического или карнавального персонажа, автопортрета. Изобразите портрет при помощи красок или карандашей. Ваши работы необязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь

Оветы:

1. В
2. В
3. А
4. В
5. Б
6. В
7. А
8. В
9. Б
10. Инсталляция
11. Барокко
12. Возрождение
13. Практическая творческая работа.